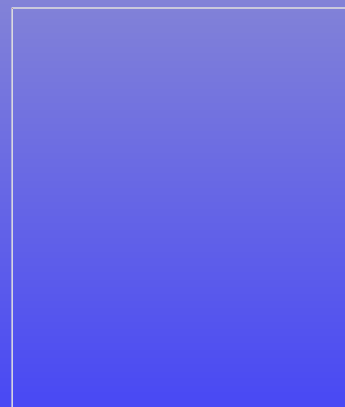


# Pozyskiwanie środków finansowych na projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego



# Najważniejsze programy związane z pozyskiwaniem środków na projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego

- PO Infrastruktura i Środowisko
- Regionalny Program Operacyjny Województwa Opolskiego na lata 2007-2013
- Program Rozwoju Obszarów Wiejskich 2007-2013
- Programy operacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Otwarty konkurs ofert na zadania z zakresu ochrony zabytków (Samorząd Województwa Opolskiego)
- Program Operacyjny Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska
- Programy Fundacji Wspomagania Wsi



# INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO

NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

## ***Oś priorytetowa XI Kultura i dziedzictwo kulturowe***

**Głównym celem osi priorytetowej jest:**

- ***Wykorzystanie potencjału kultury i dziedzictwa kulturowego o znaczeniu światowym i europejskim dla zwiększenia atrakcyjności Polski.***

**Cele szczegółowe :**

- *Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym*
- *Poprawa stanu infrastruktury kultury oraz zwiększenie dostępu do kultury*
- *Rozwój infrastruktury szkolnictwa artystycznego*

# Działanie 11.1

## Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym

### Typy projektów przewidzianych do realizacji w ramach działania:

- rewitalizacja, rewaloryzacja, konserwacja, renowacja, restauracja, zachowanie, a także adaptacja na cele kulturalne obiektów wpisanych do rejestru zabytków i zespołów tych obiektów wraz z ich otoczeniem
- zakup i remont trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej w obiektach będących celem projektu (wyłącznie jako jeden z elementów projektu)
- konserwacja zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów oraz archiwaliów i zbiorów filmowych o szczególnej wartości historycznej
- zabezpieczenie zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem
- rozwój zasobów cyfrowych w dziedzinie kultury
- tworzenie wirtualnych instytucji kultury
- przygotowanie kompleksowej dokumentacji niezbędnej do wnioskowania i realizacji przedsięwzięcia w ramach działania.

W ramach jednego złożonego projektu beneficjent może łączyć różne typy w/w działań. Inwestycje budowlano-konserwatorskie w działaniu dotyczą prac prowadzonych w obiektach zabytkowych i ich otoczeniu.

# Działanie 11.1

## Wartość projektu:

- Minimalna wartość projektu **20 mln zł**
- Dla projektów dotyczących:
  - ✓ konserwacji zabytków ruchomych,
  - ✓ rozwoju zasobów cyfrowych w dziedzinie zabytkowych zasobów bibliotecznych, muzealnych, archiwalnych i zbiorów filmowych,
  - ✓ zabezpieczenia zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem,
  - ✓ tworzenia wirtualnych instytucji kultury (dot. wykorzystania w tym celu zbiorów zabytkowych i/lub o szczególnej wartości historycznej) w tym realizowanych przez partnerstwa projektowe - **minimalna wartość projektu wynosi 4 mln zł**
- Projekty realizowane przez instytucje kultury państwowe i współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i dziedzictwa narodowego, archiwa państwowe oraz dopuszczone w działaniu typy szkół i uczelni artystycznych min. wartość projektu 4 mln zł
- **Alokacja z EFRR: 101 020 000 EURO**

# Działanie 11.2.

## Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym

### Typy projektów przewidzianych do realizacji w ramach działania:

- budowa, rozbudowa, remont i przebudowa instytucji kultury
- zakup i remont trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej (wyłącznie jako jeden z elementów projektu),
- przygotowanie kompleksowej dokumentacji niezbędnej do wnioskowania i realizacji przedsięwzięcia w ramach działania

### Wartość projektu:

- Minimalna wartość projektu 20 mln zł
- Dla projektów, których beneficjentami są instytucje kultury państwowe oraz współprowadzone z MKiDN minimalna wartość projektu wynosi 4 mln zł.
- **Alokacja z EFRR: 303 950 000 EURO**

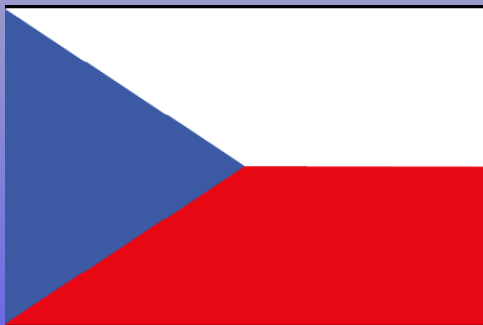


# INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO

NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

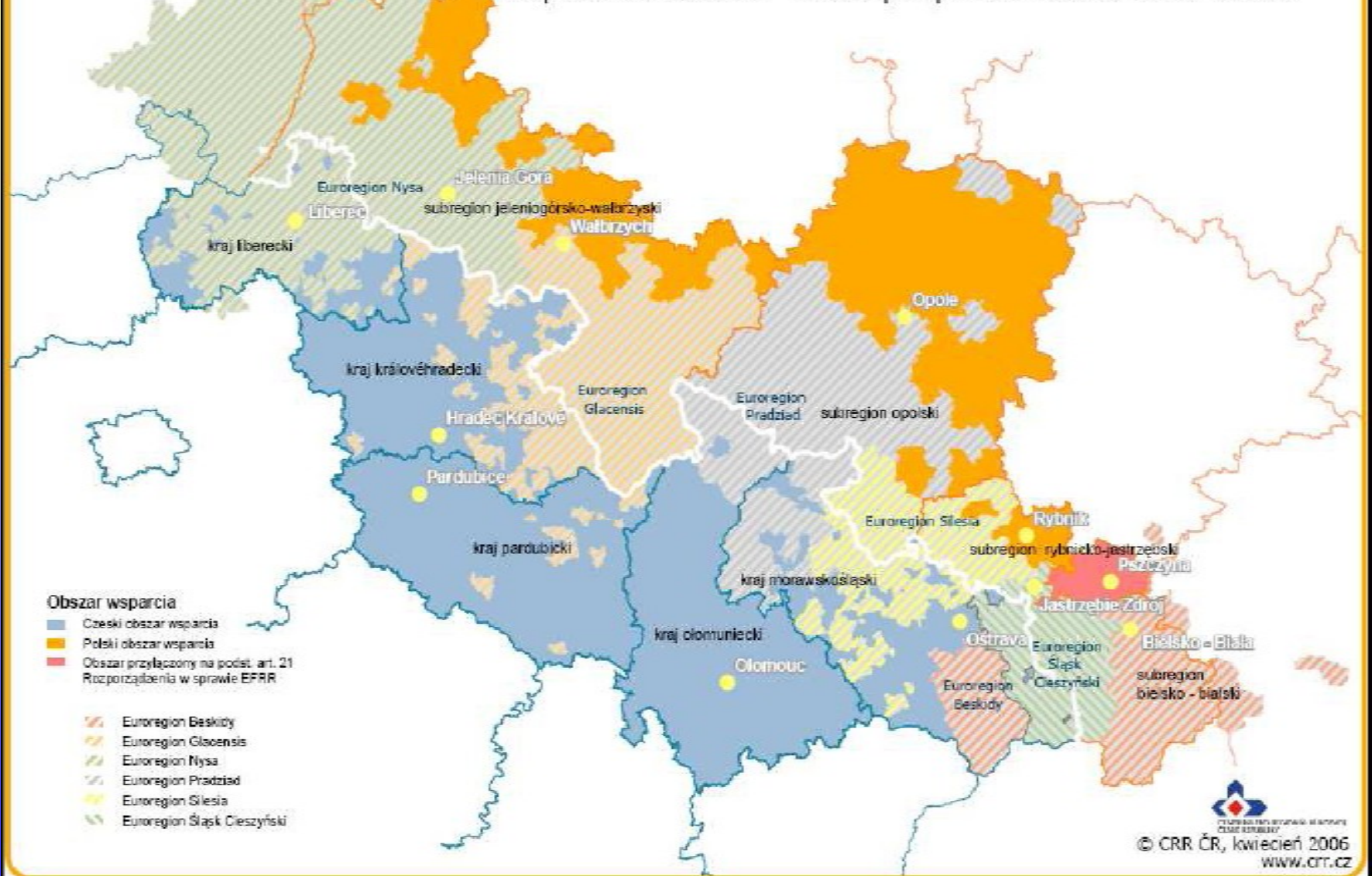
- Szczegółowe informacje:  
***Podręcznik beneficjenta osi priorytetowej  
Kultura i dziedzictwo kulturowe***, wersja  
robocza, Warszawa 2007
- **Instytucja Pośrednicząca:**  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,  
Departament Strategii Kultury i Funduszy  
Europejskich
- [www.kultura.gov.pl](http://www.kultura.gov.pl)

# **Program Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska na lata 2007-2013**





# PROGRAM OPERACYJNY WSPÓŁPRACY TRANSGRANICZNEJ Republika Czeska - Rzeczpospolita Polska 2007-2013



# Oś priorytetowa 2

## Poprawa warunków rozwoju przedsiębiorczości i turystyki

### 2.2. Wspieranie rozwoju turystyki

Cel szczegółowy:

#### ***Rozszerzenie oferty turystycznej obszaru pogranicza polsko-czeskiego***

- Przedsięwzięcia związane z ochroną i odbudową bogactwa kulturowego i przyrodniczego, rozwojem tradycji kulturowych, podtrzymywaniem i kontynuowaniem istniejących tradycji rzemieślniczych
- Projekty ukierunkowane na poprawę stanu technicznego, modernizację, konserwację, odbudowę istniejących zabytków historycznych i ich zespołów (np. historycznych budynków, fortyfikacji, obiektów sakralnych) oraz innych obiektów kultury
- Przedsięwzięcia związane z promocją obszaru, lokalnych walorów przyrodniczych i kulturalnych będących atrakcjami turystycznymi, dziedzictwa kulturowego

## 2.2. Rodzaje projektów

- Odnowa i ochrona bogactwa kulturowego, np. lokalnego folkloru, zabytków, obiektów zabytkowych lub ich zespołów, w tym budowli sakralnych, fortyfikacji, historycznych obiektów urbanistycznych, technicznych i turystycznych oraz znaczących elementów krajobrazu kulturowego
- Wspieranie inicjowania imprez kulturalnych, rozwój tradycji lokalnych, kulturalnych i ich wykorzystanie w turystyce
- Opracowanie analiz, raportów, studiów, strategii, programów i organizowanie konferencji oraz spotkań ukierunkowanych na ochronę i promocję dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego
- Wspólne długoterminowe działania w zakresie kultury oraz ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego

# Oś priorytetowa 3

## Wspieranie współpracy społeczności lokalnych

### 3.2 Wspieranie przedsięwzięć kulturalnych, rekreacyjno-edukacyjnych oraz inicjatyw społecznych

Cel szczegółowy:

#### *Wzmacnianie transgranicznych kontaktów mieszkańców*

- Projekty kulturalne ukierunkowane na działania społeczności lokalnych w zakresie rozwoju życia społecznego, kultury i działań rekreacyjno-edukacyjnych
- Promocja podtrzymywania wspólnych tradycji obszarów przygranicznych
- Projekty infrastrukturalne umożliwiające rozwijanie współpracy przygranicznej społeczności lokalnych - projekty dotyczące: ośrodków społecznych (miejsc spotkań), placówek kulturalnych, innych placówek kulturalnych i oświatowych (rekonstrukcja, modernizacja, przebudowa lub dostosowanie tych obiektów, poprawa ich wyposażenia, w tym towarzyszącej infrastruktury technicznej i odpowiednich terenów, na których się znajdują.

## 3.2. Rodzaje projektów

- Wspólne projekty społeczności lokalnych w dziedzinie społecznej, kulturalnej i rekreacyjno-edukacyjnej ukierunkowane na rozwój współpracy i integracji lokalnego społeczeństwa obszaru pogranicza
- Przedsięwzięcia edukacyjno-rekreacyjne i wypoczynkowe (np. imprezy sportowe)
- Działania podtrzymujące tożsamość i tradycje społeczności lokalnych
- Wspólne materiały oświatowe i edukacyjne, przygotowanie ścieżek dydaktycznych
- Modernizacja infrastruktury społecznej, kulturalnej i edukacyjno-rekreacyjnej, niezbędnej dla realizacji współpracy społeczności lokalnych
- Promowanie współpracy transgranicznej (np. przygotowanie publikacji, stron internetowych)

# Finansowanie projektów

- **85 % kosztów kwalifikowanych – środki UE**
- **15 % kosztów kwalifikowanych - środki publiczne**
  - ✓ budżet państwa,
  - ✓ budżet jst
  - ✓ inne środki własne partnerów, które uważane są za środki publiczne

# Finansowanie projektów

- Maksymalna wysokość wsparcia z EFRR nie została określona
- Minimalna wysokość wsparcia z EFRR to 30 000 euro (wsparcie mniejszych projektów jest możliwe w ramach dziedziny wsparcia 3.3. Fundusz Mikroprojektów)
- Wsparcie UE jest refinansowaniem (partnerzy muszą zapewnić 100% środków na realizację projektu)
- Wypłata środków na podstawie wniosku o płatność złożonego przez partnera wiodącego

# ZASADA PARTNERA WIODĄCEGO

*Partnerstwo projektowe tworzone przez partnera wiodącego z jednego kraju i kolejnego partnera lub partnerów projektu z kraju sąsiadującego*

- Relacje pomiędzy poszczególnymi partnerami projektu a Partnerem Wiodącym są jasno zdefiniowane i określone
- Wszystkie projekty zgłaszane do współfinansowania w ramach Programu są przygotowywane i realizowane jako projekty wspólne, składane na jednym wspólnym wniosku. Odpowiedzialność za projekt w stosunku do Instytucji Zarządzającej i Komisji Europejskiej ponosi PW.



# ZASADA PARTNERA WIODĄCEGO

## Cztery kryteria współpracy

1. wspólne przygotowanie
2. wspólna realizacja
3. wspólny personel
4. wspólne finansowanie

**Wymóg spełnienia co najmniej dwóch warunków**

# Przygotowanie projektu

Spotkania z partnerem – wypracowanie wspólnej propozycji projektowej (listy obecności, dokumentacja zdjęciowa)

Propozycja wspólnego budżetu i harmonogramu czasowego

Analiza dostępnych dokumentów oraz stron internetowych

Przygotowanie załączników wymagających czasu  
(w zależności od rodzaju projektu, np. pozwolenie budowlane)

Zapewnienie środków na realizację projektu  
(uchwały odpowiednich organów, promesa z banku, itp.)

# Umowa partnerska

- Cel
- Ogólne zadania partnera, partnera wiodącego, partnera projektu
- Zadania partnerów
- Odpowiedzialność za niedotrzymanie zobowiązań
- Zmiany projektu w trakcie realizacji
- Cesja/konsekwencje prawne

# 3.3. Fundusz Mikroprojektów

**Mikroprojekty** - zakres dofinansowania ze środków EFRR  
od 2 do 30 tys. euro

Całkowite koszty mikroprojektu nie przekraczają  
60 tys. euro

## Rodzaje projektów:

- Odnowa i ochrona zasobów kulturowych i dziedzictwa historycznego, np. drobnych zabytków, w tym budowli sakralnych, fortyfikacji, obiektów historycznych, technicznych i turystycznych oraz znaczących elementów krajobrazu kulturowego
- Organizowanie wspólnych imprez kulturalnych (festiwali, spektakli, wystaw, warsztatów artystycznych)

# 3.3.Fundusz Mikroprojektów

- Zarządzanie Funduszem oddelegowane na szczebel euroregionów (ER Nysa, Glacensis, Pradziad, Silesia, Śląsk Cieszyński, Beskidy)
- Partner transgraniczny nie musi pochodzić z obszaru tego samego euroregionu

## ER Praděd - Pradziad

- CZ : powiaty Bruntál, Jeseník, Olomouc, Přerov, Prostějov
- PL : powiat brzeski, kędzierzyńsko-kozielski, kluczborski, krapkowicki, namysłowski, nyski, oleski, opolski, prudnicki, strzelecki, miasto Opole

	<b>MAŁY</b>	<b>DUŻY</b>
<b>Minimalna wysokość dofinansowania UE</b>	<b>2 000 EUR</b>	<b>30 001 EUR</b>
<b>Maksymalna wysokość dofinansowania UE</b>	<b>30 000 EUR</b>	<b>nieokreślona</b>
<b>Maksymalna stopa dofinansowania</b>	<b>85%</b>	<b>85%</b>
<b>Maksymalne całkowite koszty projektu</b>	<b>60 000 EUR</b>	<b>nieokreślone</b>
<b>Projekty inwestycyjne</b>	<b>tak, ale nie wszystkie rodzaje</b>	<b>tak</b>
<b>Obowiązkowa zasada Partnera Wiodącego</b>	<b>nie</b>	<b>tak</b>

## 3.3. Fundusz Mikroprojektów

- Każdy euroregion jako Zarządzający właściwą częścią Funduszu Mikroprojektów musi opracować dokumenty, na podstawie których Fundusz będzie zarządzany – dokumentacja ta może być różna w poszczególnych euroregionach, ale musi być jednak zgodna z zasadami Programu i zaleceniami Instytucji Zarządzającej
- Środki finansowe FMP stanowią 20% całkowitej alokacji programu, tj. **43 891 869 EUR**
- **5 mln euro** – Euroregion Pradziad

# **Euroregion Pradziad**

**48-200 Prudnik, Rynek - Ratusz**

**tel/fax. (077) 436 79 77 lub (077) 436 39**

**10**

**e-mail : [biuro@europradziad.pl](mailto:biuro@europradziad.pl)**



# PO Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Program polega na dofinansowaniu przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wkładu krajowego do wybranych projektów kulturalnych, realizowanych ze środków europejskich
- Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego to inaczej umowa przyrzeczenia o współfinansowaniu projektów realizowanych ze środków europejskich pod warunkiem ich wyboru do realizacji przez właściwe organy w ramach funduszy strukturalnych, programów wspólnotowych oraz innych środków europejskich

**Departament zarządzający:** Departament Funduszy Europejskich MKiDN

# PO Promesa MKiDN

## Schemat dofinansowania

- 15% wkład krajowy + 85% wkład UE = 100% kosztów kwalifikowanych projektu
- Przykład:
  - (x% wnioskodawca + x% MKiDN) + 85% RPO = 100% kosztów kwalifikowanych projektu

# PO Promesa MKiDN

- Promesa nie może być przyznana na projekt, który w chwili złożenia wniosku do Programu „Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego” posiada podpisaną umowę na współfinansowanie zadania z funduszy europejskich. Kluczowy jest termin podpisania umowy o dofinansowanie z funduszu europejskiego, który musi być późniejszy, niż termin podpisania umowy o finansowanie w ramach Programu „Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”.

# PO Promesa MKiDN

**Dofinansowanie wkładu publicznego (tzw. „wkładu własnego”) ze środków Programu dotyczy projektów realizowanych w ramach:**

- Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007-2013
- 16 Regionalnych Programów Operacyjnych 2007-2013
- Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka
- Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki
- Programu Rozwój Obszarów Wiejskich 2007-2013
- Programów Europejskiej Współpracy Transgranicznej
- Funduszu Wymiany Kulturalnej w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego
- Programu Kultura 2007-2013

# PO Promesa MKiDN

Szczegółowe informacje:

[www.mkidn.gov.pl](http://www.mkidn.gov.pl)

Zakładka: Programy Operacyjne

# Programy operacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

## Dziedzictwo kulturowe

### *PRIORYTET 1 „Ochrona zabytków”*

#### **CELE**

- Ochrona i zachowanie materialnego dziedzictwa
- Konserwacja i rewaloryzacja zabytków
- Udostępnianie zabytków na cele publiczne

#### **UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY**

- Osoby fizyczne
- Jednostki samorządu terytorialnego
- Inne jednostki organizacyjne (np. kościoły lub związki wyznaniowe, itp)

*Minimalna kwota dotacji 25 000 zł*

*Maksymalne dofinansowanie w wysokości do 50% nakładów*

# Programy operacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

## Dziedzictwo kulturowe

### *PRIORYTET 5*

### *„Ochrona dziedzictwa kultury ludowej”*

#### **CELE:**

- Wzmacnianie poczucia tożsamości regionalnej
- Dokumentowanie i ochrona dziedzictwa kultury ludowej
- Zachowanie i przekaz tradycji; ochrona unikalnych umiejętności

# ***PRIORYTET 5***

## ***„Ochrona dziedzictwa kultury ludowej”***

### ***RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ ZADAŃ:***

- warsztaty, kursy, szkolenia służące przekazywaniu umiejętności i tradycji, szczególnie w formie tzw. „szkół tradycji” i „szkół ginących zawodów”, w tym specjalistyczne szkolenia dla animatorów, instruktorów kultury i nauczycieli
- tworzenie programów edukacyjnych skierowanych do dzieci i młodzieży z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych dotyczących zagadnień tradycyjnej kultury regionalnej
- tworzenie źródeł służących dokumentowaniu i archiwizowaniu zjawisk kultury ludowej; ich gromadzenie, ochrona, udostępnianie i popularyzacja



## ***PRIORYTET 5***

### ***„Ochrona dziedzictwa kultury ludowej”***

#### ***RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ ZADAŃ:***

- zakup obiektów oraz kolekcji dzieł sztuki ludowej w celu ich publicznego udostępniania
- konkursy, przeglądy i festiwale sztuki i rękodzieła ludowego, służące kultywowaniu i popularyzacji tradycyjnych i unikalnych elementów kultury ludowej
- działania na rzecz ochrony unikalnych elementów kultury tradycyjnej, szczególnie w zakresie architektury regionalnej oraz gwar.

# ***PRIORYTET 5***

## ***„Ochrona dziedzictwa kultury ludowej”***

### ***UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY:***

- Organizacje pozarządowe
- Samorządowe instytucje kultury
- Podmioty prowadzące działalność gospodarczą w sferze kultury

**Wkład własny** (liczony ze środkami pozyskanymi z innych źródeł oraz pracą wolontariuszy)

- 25% dla samorządowych instytucji kultury
- 15% dla organizacji pozarządowych
- 35% dla podmiotów prowadzących działalność gospodarczą w sferze kultury

## ***PRIORYTET 5***

### ***„Ochrona dziedzictwa kultury ludowej”***

- Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć do Priorytetu maksymalnie 2 wnioski w jednym naborze
- W ramach projektu nie można finansować prac remontowych i modernizacyjnych budynków i obiektów oraz zakupu środków trwałych z wyjątkiem zakupu obiektów i kolekcji dzieł sztuki ludowej

#### ***TERMINY NABORÓW WNIOSKÓW***

- do 30 listopada roku poprzedzającego rok realizacji przedsięwzięcia
- do 31 marca roku, w którym dotacja ma być udzielona

**[www.mkidn.gov.pl](http://www.mkidn.gov.pl)**

# Otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych



## w zakresie: konserwacji, renowacji i ochrony obiektów zabytkowych **WOJEWÓDZTWO OPOLSKIE**

- **Rodzaje kwalifikujących się projektów:**

Konserwacja, renowacja i ochrona obiektów zabytkowych ruchomych i nieruchomych województwa opolskiego wpisanych do rejestru zabytków

- **Maksymalna kwota dotacji - 50 000 zł**

- **Minimalna kwota dotacji - 3 000 zł**

- **Szczegółowy regulamin: [www.umwo.opole.pl](http://www.umwo.opole.pl)**  
(zakładka: konkursy ofert),

tel. 77 44 29 331, 44 29 337

**Wysokość środków przekazanych na realizację zadań  
w zakresie konserwacji, renowacji i ochrony zabytków  
w ramach otwartych konkursów ofert  
w latach 2005-2008**

***Rok 2005***

**Łączna kwota wszystkich dotacji: 534 000 zł  
Ilość dofinansowanych zadań: 15**

***Rok 2006***

**Łączna kwota wszystkich dotacji: 665 000 zł  
Ilość dofinansowanych zadań: 30**

***Rok 2007***

**Łączna kwota wszystkich dotacji: 970 000 zł  
Ilość dofinansowanych zadań: 49**

***Rok 2008***

**Łączna kwota wszystkich dotacji: 890 000 zł  
Ilość dofinansowanych zadań: 56**

# Dotacje pozakonkursowe na zadania w zakresie ochrony zabytków dla samorządów na szczeblach powiatowym i gminnym

## ***Podstawa prawna:***

- Ustawa z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa, art. 8a
- Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o finansach publicznych, art. 167 ust. 2 pkt. 5 i art. 175 ust. 1
- Maksymalna kwota dotacji nie może przekraczać 50% całości realizacji projektu i udzielana jest w ramach posiadanych przez Samorząd Województwa Opolskiego środków.
- Przyznanie dotacji odbywa się poprzez podjęcie stosownej uchwały Sejmiku Województwa Opolskiego, po wcześniejszym pozytywnym zaopiniowaniu go przez Zarząd Województwa.
- Wysokość środków przeznaczonych na dofinansowanie zadań w ramach pozakonkursowych dotacji celowych w roku 2008: 50 000 zł.

# Kryteria ubiegania się o dotacje ze środków Samorządu Województwa Opolskiego na zadania w zakresie ochrony zabytków

1. Decyzja o wpisie zabytku do rejestru zabytków Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
2. Pozwolenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na przeprowadzenie prac konserwatorskich
3. Pozwolenie na budowę, jeżeli jest wymagane odrębnymi przepisami (dot. wymiany pokryć dachowych, wymiany elewacji)
4. Kosztorys ofertowy z uwzględnieniem kosztów zakupu materiałów niezbędnych do realizacji zadania zatwierdzony przez rzeczoznawcę kosztorysanta.
5. Posiadanie tytułu prawnego do zabytku
6. Posiadanie relatywnie wysokiego wkładu własnego w stosunku do wnioskowanej dotacji.

**Szczegółowe kryteria ubiegania się o dotację zamieszczone są w treści ogłoszenia konkursowego na stronach internetowych Samorządu Województwa Opolskiego: [www.umwo.opole.pl](http://www.umwo.opole.pl)**

# Podstawowe błędy i uchybienia formalne popelniane przez podmioty starające się o dofinansowanie ze środków publicznych

- brak wpisu do rejestru zabytków WKZ
- brak posiadania tytułu prawnego do zabytku
- rażąco niski wkład własny w stosunku do wnioskowanej dotacji
- brak potwierdzeń dokumentów za zgodność z oryginałem w przypadku złożenia ich kopii
- rzetelność i realność wykonania zadań objętych harmonogramem ofertowym
- brak dokumentów potwierdzających posiadanie, przedstawionych w montażach finansowych środków własnych



# Fundacja Wspomagania Wsi

## Program „Nasza świetlica, nasz klub” (1)

- Konkurs jest skierowany do mieszkańców popegeerowskich wsi i osiedli (organizacji działających w osiedlach i wsiach)
- Celem projektu powinna być poprawa jakości życia i edukacji oraz stworzenie dostępu do informacji mieszkańcom osiedli lub wsi popegeerowskich.
- Przez wieś popegeerowską rozumiemy wieś, w której znaczna część mieszkańców pracowała w PGR

# Fundacja Wspomagania Wsi

## Program „Nasza świetlica, nasz klub” (2)

### Typy projektów:

- Utworzenie nowych lub wyposażenie i poprawę funkcjonowania już istniejących klubów bądź świetlic w osiedlach i wsiach  
poprzez poprowadzenie zajęć oraz propozycja programu zajęć dla osób, które będą korzystać ze świetlicy (klubu):  
możliwość odrobienia lekcji, skorzystanie z encyklopedii, podręczników, skorzystanie z komputera i internetu, możliwość spotkań lokalnych organizacji i klubów.
- Z dotacji można sfinansować koszty remontu, wyposażenia oraz wynagrodzenie opiekuna świetlicy (nie więcej niż 50% kwoty grantu)

# Fundacja Wspomagania Wsi

## Program „Nasza świetlica, nasz klub” (3)

### Dopuszczone organizacje:

- organizacje pozarządowe,
- parafie,
- rady sołeckie,
- komitety społeczne, kluby pracy, organizacje młodzieżowe,
- organizacje kobiece,
- grupy odnowy wsi,
- wspólnoty mieszkaniowe i spółdzielnie utworzone przez mieszkańców osiedli, które w ramach swoich celów statutowych mogą prowadzić świetlice lub kluby

# Fundacja Wspomagania Wsi

## Program „Nasza świetlica, nasz klub” (4)

- Organizacje składające wniosek muszą mieć swoją siedzibę na terenie gminy, w której projekt będzie realizowany
- Realizacja projektu nie może trwać dłużej niż 12 miesięcy
- Maksymalna kwota, o którą można się ubiegać wynosi 20.000 złotych, minimalna 5.000 złotych

# Fundacja Wspomagania Wsi

## Program „Kultura bliska” (1)

Udział w konkursie polega na zgłoszeniu projektu, którego istotą będzie troska o zasoby kultury lokalnej - chęć jej pielęgnowania, ocalenia lub odtworzenia, uczenie dbania o nią, a jednocześnie wykorzystywania jej w rozwoju gospodarczym gminy czy wsi.

Za szczególnie wartościowe uznawane będą projekty integrujące społeczność danej miejscowości i angażujące różne pokolenia,

Zorganizowanie cyklu wartościowych wydarzeń kulturalnych z dziedziny teatru, filmu, muzyki, literatury (np. koncertów, spotkań, prelekcji, projekcji filmów itp.),

- Projekt musi być realizowany w miejscowościach do 10 000 mieszkańców.
- Organizacje-wnioskodawcy muszą mieć swoją siedzibę na terenie gminy, w której projekt będzie realizowany.

# Fundacja Wspomagania Wsi

## Program „Kultura bliska” (2)

**W konkursie mogą wziąć udział organizacje pozarządowe:**

- stowarzyszenia, towarzystwa, fundacje, organizacje religijne, niepubliczne instytucje opiekuńczo-wychowawcze, komitety społeczne, organizacje młodzieżowe, świetlice wiejskie, organizacje kobiece, grupy odnowy wsi, a także rady sołeckie gminne ośrodki kultury, biblioteki, szkoły i inne instytucje edukacyjne, parafie, uniwersytety ludowe, niepubliczne placówki muzealne, ochotnicze straże pożarne, koła gospodyń wiejskich, amatorskie zespoły artystyczne i inne.

Jedna organizacja może złożyć tylko jeden projekt

Realizacja projektu powinna trwać nie dłużej niż 18 miesięcy

Maksymalna kwota dotacji: **10.000 złotych**

# Fundacja Wspomagania Wsi

Fundacja Wspomagania Wsi organizuje corocznie kilka konkursów grantowych dla organizacji pozarządowych, szkół, przedszkoli, rad parafialnych z małych miast i wsi

- „Pożyteczne wakacje”
- „Pożyteczne ferie”
- „Nasza wieś naszą szansą”
- „Środowisko naturalne naszą szansą”
- Więcej informacji: [www.fww.org.pl](http://www.fww.org.pl)

**DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ**

**Magdalena Matyjaszek**

**Departament Kultury, Sportu i Turystyki UMWO**

**tel. 77 44 29 330**

**e-mail: [m.matyjaszek@umwo.opole.pl](mailto:m.matyjaszek@umwo.opole.pl)**