

**REGIONALNY PROGRAM OPERACYJNY  
WOJEWÓDZTWA OPOLSKIEGO  
NA LATA 2007-2013**

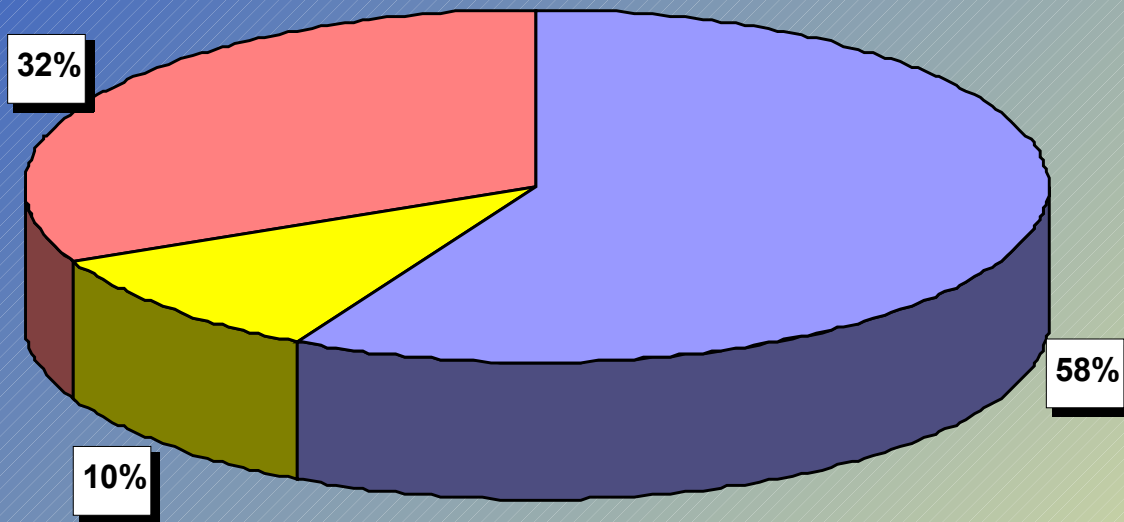


# REGIONALNE PROGRAMY OPERACYJNE

W latach 2007-2013 w ramach Narodowej Strategii Spójności (Narodowych Strategicznych Ram Odniesienia) będą realizowane Regionalne Programy Operacyjne (RPO) zarządzane przez samorzady poszczególnych województw

Na realizację 16 RPO przeznaczono ok. 15,5 mld euro (26,8% całości środków unijnych dla Polski na lata 2007-2013)

# STRUKTURA FINANSOWANIA RPO W LATACH 2007-2013



■ UE

■ KRAJOWY WKŁAD PUBLICZNY

■ ŚRODKI PRYWATNE

# OSIE PRIORYTETOWE RPO WOJEWÓDZTWA OPOLSKIEGO

RPO na lata 2007-2013

1. Wzmocnienie atrakcyjności gospodarczej regionu

2. Społeczeństwo informacyjne

3. Transport

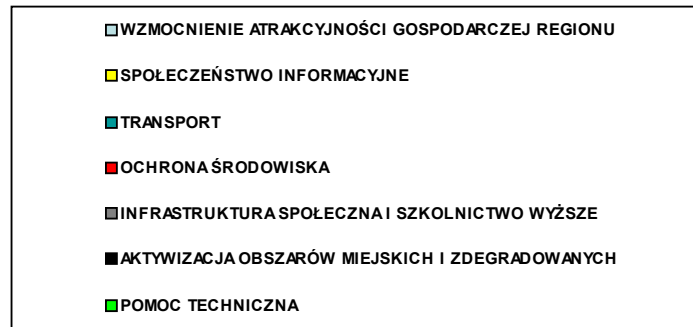
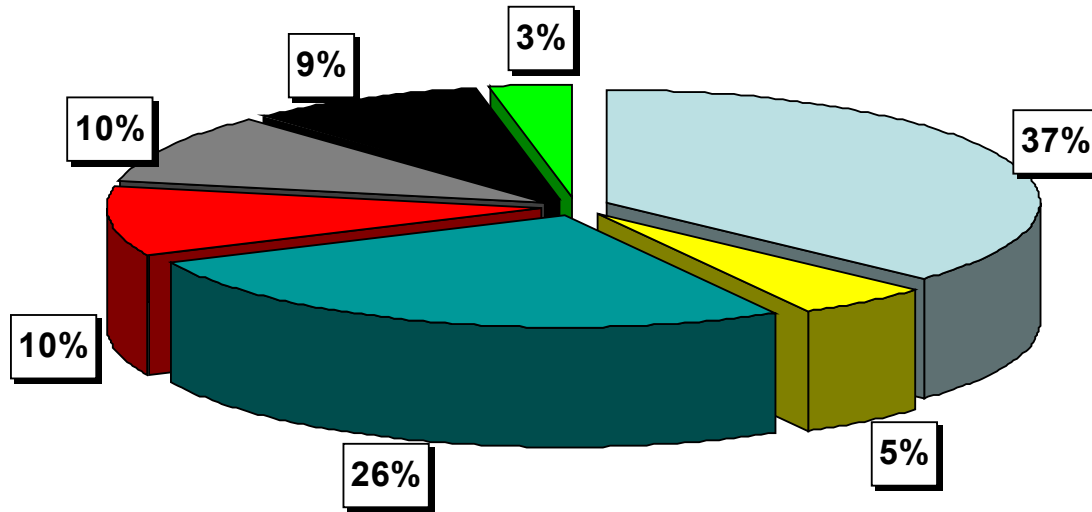
4. Ochrona środowiska

5. Infrastruktura społeczna i szkolnictwo wyższe

6. Aktywizacja obszarów miejskich i zdegradowanych

7. Pomoc techniczna

## PODZIAŁ ŚRODKÓW Z EFRR W RAMACH REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO NA LATA 2007- 2013



# OŚ PRIORYTETOWA 5

Infrastruktura społeczna  
i szkolnictwo wyższe

Wsparcie infrastruktury  
edukacyjnej

Wsparcie regionalnej  
infrastruktury edukacyjnej

Wsparcie lokalnej  
infrastruktury edukacyjnej

Rozwój bazy medycznej  
w regionie

Stacjonarna opieka medyczna

Ambulatoryjna opieka medyczna

Rozwój kultury  
oraz ochrona dziedzictwa  
kulturowego

# RPO Województwa Opolskiego na lata 2007-2013

- **Oś priorytetowa 5** *Infrastruktura społeczna i szkolnictwo wyższe*
- **Działanie 5.3.** *Rozwój kultury oraz ochrona dziedzictwa kulturowego*
- **Cele :**
  - ✓ Wzrost znaczenia kultury w regionie poprzez poprawę warunków i jakości świadczonych usług kulturowych skutkujących zwiększeniem uczestnictwa społeczeństwa w życiu kulturalnym regionu
  - ✓ Zachowanie regionalnego dziedzictwa kulturowego i naturalnego

## **DZIAŁANIE 5.3. ROZWÓJ KULTURY ORAZ OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

- Realizacja działania ukierunkowana będzie na inwestycje materialne w publiczną infrastrukturę kulturalną, przyczyniające się do stworzenia oferty kulturowej na wysokim poziomie i zwiększenia aktywnego udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym regionu.
- Wspieranie projektów mających na celu szerokie udostępnienie oferty kultury poprzez zniesienie barier architektonicznych w instytucjach kultury oraz systemowe rozwiązania dla osób niepełnosprawnych



## DZIAŁANIE 5.3.

# ROZWÓJ INFRASTRUKTURY KULTURY I ZACHOWANIE DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

- Unowocześnienie obiektów kultury poprzez poprawę ich wyposażenia, w tym m.in. w:
  - ✓ sprzęt wystawienniczy
  - ✓ magazynowy
  - ✓ techniczny
  - ✓ multimedialny
  - ✓ systemy podnoszące stopień bezpieczeństwa obiektów
- Projekty mające przyczynić się do zachowania dziedzictwa kulturowego i naturalnego w zakresie ochrony historycznych i zabytkowych obiektów, zapobieganiu ich niszczeniu i dewastacji oraz projekty służące udostępnieniu tych obiektów społeczeństwu – *zwiększenie roli zabytków oraz dziedzictwa kulturowego i naturalnego w rozwoju turystyki.*

# RODZAJE PROJEKTÓW

## Typ I – Infrastruktura kultury o znaczeniu ponadlokalnym

- **Budowa, przebudowa i remont obiektów kultury** służące podwyższeniu ich standardu technicznego, w tym dostosowanie tych obiektów do wymogów bezpieczeństwa wynikających z aktualnych przepisów (*m.in. systemy antywłamaniowe, przeciwpożarowe, wentylacyjno-klimatyzacyjne, odgromowe, itp.*)
- **Zakup wyposażenia inwestycyjnego** wpływającego na unowocześnienie obiektów kultury, w tym *m.in. sprzętu wystawienniczego, magazynowego, technicznego i multimedialnego*
- Przebudowa, remont i wyposażenie obiektów kultury w celu **ułatwienia dostępu osobom niepełnosprawnym**
- **Projekty promocyjne** dotyczące organizacji imprez i wydarzeń kulturalnych (element lub uzupełnienie projektu inwestycyjnego)

# RODZAJE PROJEKTÓW

## Typ II – Ochrona dziedzictwa kulturowego i naturalnego

- Odbudowa, przebudowa, konserwacja i remont obiektów historycznych i zabytkowych oraz obiektów dziedzictwa naturalnego
- Towarzysząca infrastruktura techniczna i zagospodarowanie terenu wokół obiektów dziedzictwa kulturowego i naturalnego jak również dostosowanie tych obiektów do potrzeb osób niepełnosprawnych – jedynie gdy jest elementem projektu inwestycyjnego
- Roboty budowlane lub wyposażenie inwestycyjne zabytków techniki i architektury w celu ich adaptacji na potrzeby kulturalne

# RODZAJE PROJEKTÓW

## Typ II – Ochrona dziedzictwa kulturowego i naturalnego

- Projekty inwestycyjne związane z zabezpieczeniem w/w obiektów na wypadek zagrożeń
- Przebudowa i remont budynków wraz z wyposażeniem pomieszczeń do właściwego przechowywania zbiorów oraz ich zabezpieczenia
- Konserwacja muzealiów, archiwaliów, starodruków, księgozbiorów oraz innych zabytków ruchomych

# KWALIFIKOWALNOŚĆ PROJEKTÓW

- Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego dotyczą obiektów wpisanych do rejestru zabytków
- W ramach działania mogą być realizowane projekty promocyjne, dot. organizacji imprez i wydarzeń kulturalnych, jeśli stanowią element lub uzupełnienie projektu inwestycyjnego. Projekty tego typu mogą stanowić max. 10% wartości projektu inwestycyjnego
- Beneficjenci powinni zapewnić wszystkim zainteresowanym podmiotom równy i niedyskryminujący dostęp do produktów wytworzonych w ramach projektu. (zasoby cyfrowe – nieodpłatnie udostępnione przez Internet lub przy użyciu innych rozwiązań technicznych)

# KWALIFIKOWALNOŚĆ PROJEKTÓW

- Wsparcia nie uzyskają projekty, które kwalifikują się do dofinansowania w ramach innych Programów Operacyjnych na lata 2007-2013
- Projekty z zakresu kultury mają charakter co najmniej ponadlokalny
- W ramach jednego konkursu ogłaszanego przez Instytucję Zarządzającą, dany beneficjent może aplikować o dofinansowanie jednego projektu
- Priorytetowo będą traktowane projekty inwestycyjne uwzględniające aspekt efektywności energetycznej

# BENEFICJENCI

- Jednostki samorządu terytorialnego, ich związki i stowarzyszenia
- Jednostki organizacyjne jst
- Organizacje pozarządowe, stowarzyszenia, fundacje prowadzące statutową działalność non profit w obszarze objętym wsparciem w ramach działania
- Kościoły i związki wyznaniowe
- Instytucje kultury: państwowe, samorządowe oraz współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego
- Inne instytucje z sektora finansów publicznych

# DOFINANSOWANIE PROJEKTU

- **Minimalna/ maksymalna kwota wsparcia:**
  - ✓ **od 200 tys. do 15 mln PLN**
  - ✓ w zakresie konserwacji muzealiów, archiwaliów, starodruków, księgozbiorów oraz innych zabytków ruchomych:  
**od 200 do 800 tys. PLN**
- Alokacja środków w ramach działania **12 814 344,39 Euro**
- **Maksymalny udział środków UE** w wydatkach kwalifikowanych za poziomie projektu – **85 %**
- **Minimalny wkład własny beneficjenta:**
  - ✓ 15 % kosztów kwalifikowanych
  - ✓ dla projektów realizowanych przez jst lub ich jednostki podległe minimalny wkład własny pochodzący ze środków własnych lub pożyczek musi wynosić 1 % kwalifikowanego wkładu własnego beneficjenta



# DOFINANSOWANIE PROJEKTU

- Maksymalna wartość projektu – **do 20 mln PLN**
- Dla niektórych beneficjentów oraz typów projektów maksymalna wartość projektu wynosi **4 mln PLN** – dla projektów dotyczących:
  - ✓ konserwacji zabytków ruchomych
  - ✓ rozwoju zasobów cyfrowych w dziedzinie zasobów bibliotecznych, archiwalnych, filmowych oraz zasobów wirtualnych muzeów, galerii, fonotek, itp.
- Zabezpieczenia zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem oraz projekty realizowane przez instytucje kultury państwowe i współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i dziedzictwa narodowego

# FORMA PŁATNOŚCI

- **Refundacja** – dla wszystkich beneficjentów
- **Zaliczka** (*Rozporządzenie Ministra Rozwoju Regionalnego z 7 września 2007r., Dz. U. nr 175, poz. 1232*) :

Beneficjent ma prawo do zaliczki jeśli nie działa dla osiągnięcia zysku, tj. dofinansowanie otrzymane w ramach projektu nie ma charakteru pomocy publicznej

**Projekty z zakresu Działania 5.3 nie podlegają regułom pomocy publicznej**

# Kryteria merytoryczne wyboru projektów

## Infrastruktura kultury

- Procentowy wzrost liczby odwiedzających (widzów, słuchaczy, itp.), przewidywana liczba odwiedzających (w przypadku nowych projektów)
- Znaczenie przestrzeni kulturowej obiektu
- Znaczenie i ranga projektu dla rozwoju kultury regionu
- Wykreowanie nowych produktów kulturowych
- Innowacyjność zastosowanych rozwiązań technologicznych

# Kryteria merytoryczne wyboru projektów

## Ochrona dziedzictwa kulturowego i naturalnego

- Znaczenie i ranga obiektu objętego projektem
- Przewidywane wykorzystanie obiektu na cele kulturalne
- Wyjątkowy charakter projektu
- Znaczenie obiektu dla edukacji kulturalnej i historycznej
- Innowacyjność zastosowanych systemów zabezpieczeń

## Konserwacja muzealiów, archiwaliów, starodruków, księgozbiorów i innych zabytków ruchomych:

- Wpływ zabytków objętych projektem na kształtowanie się poczucia tożsamości kulturowej mieszkańców regionu
- Znaczenie zabytków ruchomych dla rozwoju badań naukowych dotyczących historii regionu

# PRZEBIEG PROCESU NABORU WNIOSKÓW DO DZIAŁANIA 5.3

## Rozwój kultury

2. Termin rozpoczęcia naboru: **02.02.- 16.02. 2009r.**  
Podpisanie umowy: **05.2009r.**

## Ochrona dziedzictwa kulturowego

5. Termin rozpoczęcia naboru: **02.02.- 16.02.2009r.**  
Podpisanie umowy: **05.2010r.**
6. Termin rozpoczęcia naboru: **09.2012r.**  
Podpisanie umowy: **01.2013r.**

**Dziękuję za uwagę**

**Magdalena Matyjaszek**

**Departament Kultury, Sportu i Turystyki UMWO**

**tel. 77 44 29 330**

**e-mail: [m.matyjaszek@umwo.opole.pl](mailto:m.matyjaszek@umwo.opole.pl)**